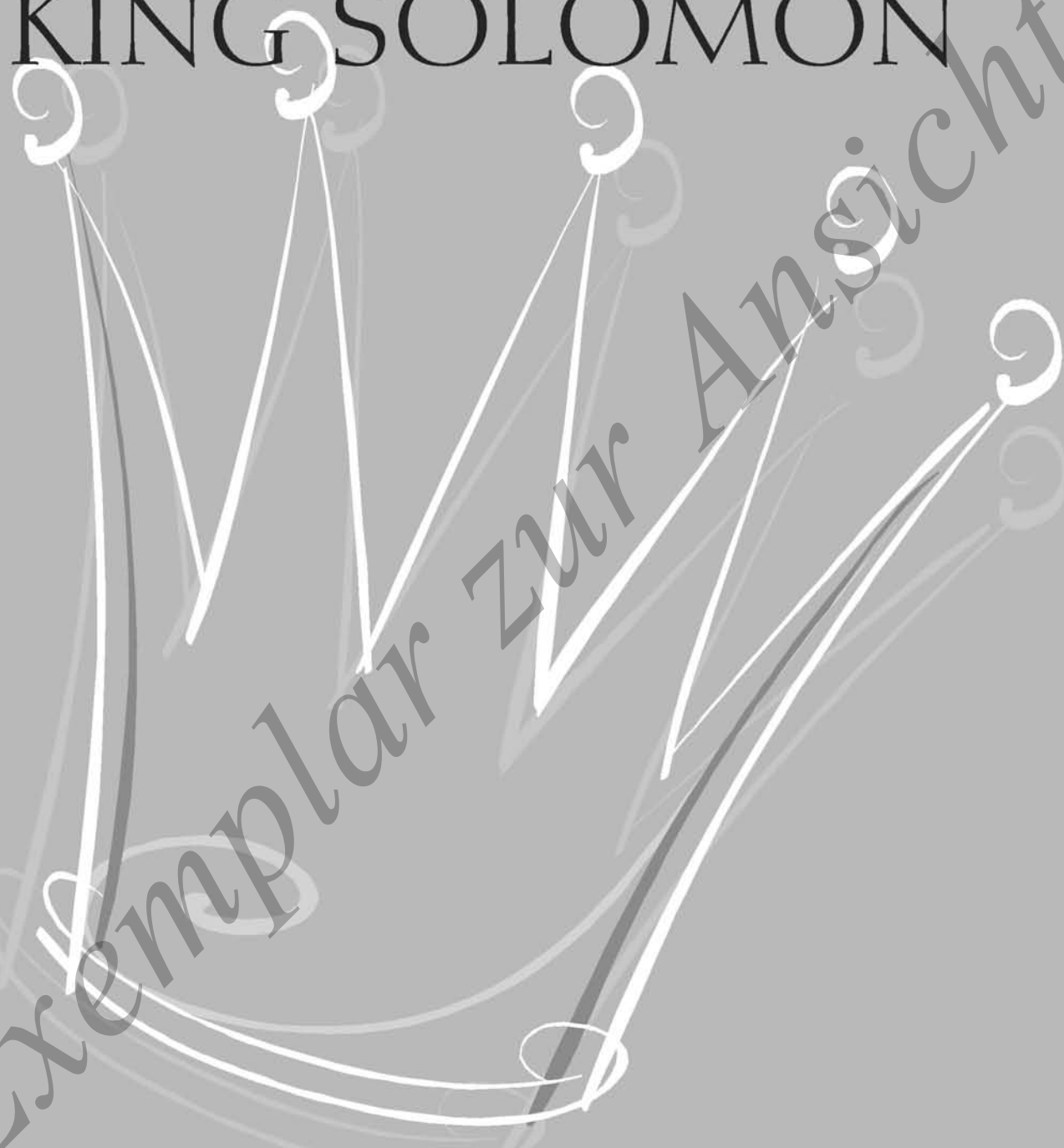


# GOSPEL MUSIC OF KING SOLOMON

Exemplar zur Ansicht



THOMAS GABRIEL

## **Vorwort**

Gospel Music of King Solomon

Die Texte der vorliegenden „Gospel Music of King Solomon“ entstammen alle der Heiligen Schrift und zwar dem „Buch der Sprichwörter“, gelegentlich auch als „Die Weisheiten Salomons“ bezeichnet. Dies steht im Gegensatz zu dem traditionellen afro-amerikanischen Gospel, der ja biblische Aussagen auf wenige Worte reduziert und dabei oft auch umformuliert. Die Texte sind also biblisch, die Musik allerdings bewegt sich eindeutig in der Gospel-Idiomatik. Diese Idiomatik ist auch der Grund, dass die Texte in englischer Sprache gesetzt sind, denn dieses ist ihre Muttersprache und damit klingen sie am besten.

Die Besetzung SSAM trägt der Mitgliederstruktur der meisten unserer Chöre Rechnung. Die sechs Gospel-Songs sind für dreistimmigen Frauenchor konzipiert; eine Männerstimme kann, je nach Wunsch, dazu treten. (Hierbei ergeben sich gelegentlich Parallelen zwischen Alt- und Männerstimmen, was in der Natur der Sache liegt.)

Die sechs Gospel-Songs können durchaus als geschlossene Einheit zum Proprium in der Messe gesungen werden (Einzug, Antwortgesang, Gabenbereitung, Kommunion, Dank, Schluss).

Die Suche nach der Weisheit Gottes und einem sinnvollen Leben sind Themen, die uns Menschen auch heute beschäftigen.

Seligenstadt, am Fest Allerheiligen 2006

Thomas Gabriel

## **Inhaltsverzeichnis**

The proverbs of Solomon	7
For the Lord gives wisdom	11
Wisdom has built her house	14
Listen to your father	18
My soon keep my words	22
Watching daily at my door	25

## **Introduction**

### Gospel Music of King Solomon

The lyrics of these "Gospel Music of King Solomon" all stem from the Holy Scriptures, namely from the Book of Proverbs which is sometimes also called the Wisdom of Solomon. They differ from the traditional Afro-American gospel, though, which reduces biblical texts to few words and often rephrases them, i.e. these lyrics are genuinely biblical, but the music is clearly along gospel idioms. Because of these idioms the wording is in English. It is the original language of gospel songs. And in English they sound best.

The arrangement for SSAM takes into account the composition of most choirs. The six gospels songs are composed for a three-part ladies' choir; a male part can be added if desired (whereby this sometimes results in parallels of alto and male voices which is natural).

The six gospels songs can well be sung as an integrated whole during mass services (prelude, response, offertory, communion, grace, postlude).

The search for the wisdom of God and a useful life are topics which highly occupy us people of today, too.

Seligenstadt, All Saints' Day 2006

Thomas Gabriel

## **Table of Contents**

The proverbs of Solomon	7
For the Lord gives wisdom	11
Wisdom has built her house	14
Listen to your father	18
My soon keep my words	22
Watching daily at my door	25

19 A C7 B7 Em Am C7 B4 B7

S. qui - ring a dis - ci - plined and pru - dent life, - do - ing what is right and just and fair.

S. qui - ring a dis - ci - plined and pru - dent life, - do - ing what is right and just and fair.

A. qui - ring a dis - ci - plined and pru - dent life, - do - ing what is right and just and fair.

B. qui - ring a dis - ci - plined and pru - dent life, - do - ing what is right and just and fair.

26 Em Bm/D C G F F/G

S. The pro - verbs of So - lo - mon, son of Da - vid, - King of

S. The pro - verbs of So - lo - mon, son of Da - vid, - King of

A. The pro - verbs of So - lo - mon, son of Da - vid, - King of

B. The pro - verbs of So - lo - mon, son of Da - vid, - King of

32 C F#m5b/B B7 F#m5 B

S. Is - ra el, - King of Is - ra - el, the King of Is - ra - el, for

S. Is - ra el, - King of Is - ra - el, the King of Is - ra - el, for

A. Is - ra el, - King of Is - ra - el, the King of Is - ra - el, for

B. Is - ra el, - King of Is - ra - el, the King of Is - ra - el, for

38 A C7 B Em A7 Am6

S. gi ving pru - dence to the simp - le, - oo

S. oo to the sim - ple, oo

A. oo to the sim - ple, know - ledge and dis - cre - tion to the

B. oo to the sim - ple, know - ledge and dis - cre - tion to the