

MISSA  
TERRA SUPERMONTALE

MUSIK THOMAS GABRIEL

Exemplar zur Ansicht

## Vorwort

Missa terra supermontale

Die vorliegende Messe ist eine Auftragskomposition der katholischen Kirchenchöre in den Kreisdekanaten Gummersbach und Altenkirchen. Federführend für das gesamte Projekt ist Regionalkantor Bernhard Nick, der den Kontakt zu mir suchte und mit dem ich dann gemeinsam die Idee dieser Messe entwickelte.

Sie soll eine Repertoireerweiterung für Kirchenchöre darstellen, sie soll – von der Satztechnik und vom Anspruch her – an die klassische Kirchenchorliteratur anknüpfen, aber auch Elemente aus Rock, Pop und Jazz enthalten. Diese Messe ist also kein Beitrag zur NGL-Szene, sondern versucht, die zwei großen Strömungen, die wir zur Zeit in der Kirche(nmusik) beobachten können – traditionell auf der einen, zeitgemäß auf der anderen – familiär und generationsübergreifend zu verbinden.

Die Messe ist in der einfachsten Fassung nur mit einem Tasteninstrument aufführbar. Es gibt auch eine Orchesterfassung, die – genau wie diese Chorpartitur – beim Verlag [www.engelsklang.com](http://www.engelsklang.com) bestellt werden kann. Am 4. Februar erklang die Uraufführung dieser Orchesterfassung mit weit über 600 Sängerinnen und Sängern in der Pfarrkirche von Engelskirchen.

Der Titel „missa terra supermontale“ ist die wörtliche lateinische Übersetzung des deutschen Titels „Messe des Oberbergischen Landes“. Ich widme sie den teilnehmenden Chören und danke für deren Mut, Neues zu wagen. Ich hoffe, dass die Messe darüber hinaus viele neue Freunde gewinnen wird und zu einer Bereicherung der Liturgie unseres Herrn wird.

Die vorliegende Orchesterpartitur beinhaltet folgende Systeme:

Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass, Trompete 1 & 2, Posaune 1 & 2, Oboe, Klavier, Rhythmusgruppe ad lib.

Die Klavierstimme ist sowohl zur Einstudierung als auch als Klavierauszug verwendbar. Sie kann aber auch zum Orchesterapparat hinzutreten und als Basis für eine Rhythmusgruppe (Bass und Schlagzeug) dienen, die ad lib. mitwirken kann.

Seligenstadt, im Advent 2006

Thomas Gabriel

## Inhaltsverzeichnis

1. VORWORT.....	3
2. KYRIE.....	7
3. GLORIA.....	17
4. CREDO.....	30
5. SANCTUS.....	42
6. AGNUS DEI.....	50

### Anhang 1 KYRIE

1-1. Oboe.....	A1-1
1-2. Fagott.....	A1-3
1-3. Trompete in C1.....	A1-5
1-4. Trompete in C2.....	A1-7
1-5. Posaune 1.....	A1-9
1-6. Posaune 2.....	A1-11
1-7. Violine 1.....	A1-13
1-8. Violine 2.....	A1-15
1-9. Viola.....	A1-17
1-10. Violoncello.....	A1-19
1-11. Kontrabass.....	A1-21
1-12. Klavier.....	A1-23
1-13. Band.....	A1-27

### Anhang 2 GLORIA

2-1. Oboe.....	A2-1
2-2. Fagott.....	A2-3
2-3. Trompete in B1.....	A2-5
2-4. Trompete in B2.....	A2-7
2-5. Posaune 1.....	A2-9
2-6. Posaune 2.....	A2-11
2-7. Violine 1.....	A2-13
2-8. Violine 2.....	A2-15
2-9. Viola.....	A2-17
2-10. Violoncello.....	A2-19
2-11. Kontrabass.....	A2-21
2-12. Klavier.....	A2-23
2-13. Band.....	A2-27

### Anhang 3 CREDO

3-1. Oboe.....	A3-1
3-2. Fagott.....	A3-3
3-3. Trompete in B1.....	A3-5
3-4. Trompete in B2.....	A3-7
3-5. Posaune 1.....	A3-9
3-6. Posaune 2.....	A3-11
3-7. Violine 1.....	A3-13
3-8. Violine 2.....	A3-15
3-9. Viola.....	A3-17
3-10. Violoncello.....	A3-19
3-11. Kontrabass.....	A3-21

3-12.	Klavier.....	A3-23
3-13.	Band.....	A3-27

#### Anhang 4 SANCTUS

4-1.	Oboe.....	A4-1
4-2.	Fagott.....	A4-3
4-3.	Trompete in B1.....	A4-5
4-4.	Trompete in B2.....	A4-7
4-5.	Posaune 1.....	A4-9
4-6.	Posaune 2.....	A4-11
4-7.	Violine 1.....	A4-13
4-8.	Violine 2.....	A4-15
4-9.	Viola.....	A4-17
4-10.	Violoncello.....	A4-19
4-11.	Kontrabass.....	A4-21
4-12.	Klavier.....	A4-23
4-13.	Band.....	A4-25

#### Anhang 5 AGNUS DEI

5-1.	Altsaxophon.....	A5-1
5-2.	Fagott.....	A5-3
5-3.	Trompete in B1.....	A5-5
5-4.	Trompete in B2.....	A5-7
5-5.	Posaune 1.....	A5-9
5-6.	Posaune 2.....	A5-11
5-7.	Violine 1.....	A5-13
5-8.	Violine 2.....	A5-15
5-9.	Viola.....	A5-17
5-10.	Violoncello.....	A5-19
5-11.	Kontrabass.....	A5-21
5-12.	Klavier.....	A5-23
5-13.	Band.....	A5-25

#### Hinweis:

Die Einzelstimmen (Anhänge 1-5) sind nicht Bestandteil der Orchesterpartitur, sind aber als Gesamtpaket aller Einzelstimmen im Verlag erhältlich.

# Gloria

Thomas Gabriel 2005

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe and Fagott. The brass section consists of two Trompete in B and two Posaune. The string section includes Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The vocal section features a Stimm (voice) part with lyrics, and four vocal parts: Sopran, Alt, Tenor, and Bass. The piano part (Klavier) provides accompaniment. The score is marked with a large watermark 'EXEMPLAR ZUR ANSICHT' diagonally across the page. The lyrics for the vocal parts are 'Glo - ri - a, -'.