

M I S S A
T E R R A S U P E R M O N T A L E

MUSIK THOMAS GABRIEL

Exemplar zur Ansicht

Vorwort

Missa terra supermontale

Die vorliegende Messe ist eine Auftragskomposition der katholischen Kirchenchöre in den Kreisdekanaten Gummersbach und Altenkirchen. Federführend für das gesamte Projekt ist Regionalkantor Bernhard Nick, der den Kontakt zu mir suchte und mit dem ich dann gemeinsam die Idee dieser Messe entwickelte.

Sie soll eine Repertoireerweiterung für Kirchenchöre darstellen, sie soll – von der Satztechnik und vom Anspruch her – an die klassische Kirchenchorliteratur anknüpfen, aber auch Elemente aus Rock, Pop und Jazz enthalten. Diese Messe ist also kein Beitrag zur NGL-Szene, sondern versucht, die zwei großen Strömungen, die wir zur Zeit in der Kirche(nmusik) beobachten können – traditionell auf der einen, zeitgemäß auf der anderen – familiär und generationsübergreifend zu verbinden.

Die Messe ist in der einfachsten Fassung nur mit einem Tasteninstrument aufführbar. Es gibt auch eine Orchesterfassung, die – genau wie diese Chorpartitur – beim Verlag www.engelsklang.com bestellt werden kann. Am 4. Februar erklang die Uraufführung dieser Orchesterfassung mit weit über 600 Sängerinnen und Sängern in der Pfarrkirche von Engelskirchen.

Der Titel „missa terra supermontale“ ist die wörtliche lateinische Übersetzung des deutschen Titels „Messe des Oberbergischen Landes“. Ich widme sie den teilnehmenden Chören und danke für deren Mut, Neues zu wagen. Ich hoffe, dass die Messe darüber hinaus viele neue Freunde gewinnen wird und zu einer Bereicherung der Liturgie unseres Herrn wird.

Dieser Einzelstimmensatz umfasst alle Stimmen, die zur Aufführung der Messe gemäß der Orchesterpartitur erforderlich sind. Es sind enthalten Stimmen für Streichquintett, Oboe, Trompeten, Posaunen und Klavier.

Die Klavierstimme ist sowohl zur Einstudierung als auch als Klavierauszug verwendbar. Sie kann aber auch zum Orchesterapparat hinzutreten und als Basis für eine Rhythmusgruppe (Bass und Schlagzeug) dienen, die ad lib. mitwirken kann.

Seligenstadt, im Advent 2006

Thomas Gabriel

Inhaltsverzeichnis

Anhang 0 ALLGEMEIN

0-1.	Vorwort.....	A0-3
0-2.	Inhaltsverzeichnis.....	A0-4

Anhang 1 KYRIE

1-1.	Oboe.....	A1-1
1-2.	Fagott.....	A1-3
1-3.	Trompete in C1.....	A1-5
1-4.	Trompete in C2.....	A1-7
1-5.	Posaune 1.....	A1-9
1-6.	Posaune 2.....	A1-11
1-7.	Violine 1.....	A1-13
1-8.	Violine 2.....	A1-15
1-9.	Viola.....	A1-17
1-10.	Violoncello.....	A1-19
1-11.	Kontrabass.....	A1-21
1-12.	Klavier.....	A1-23
1-13.	Band.....	A1-27

Anhang 2 GLORIA

2-1.	Oboe.....	A2-1
2-2.	Fagott.....	A2-3
2-3.	Trompete in B1.....	A2-5
2-4.	Trompete in B2.....	A2-7
2-5.	Posaune 1.....	A2-9
2-6.	Posaune 2.....	A2-11
2-7.	Violine 1.....	A2-13
2-8.	Violine 2.....	A2-15
2-9.	Viola.....	A2-17
2-10.	Violoncello.....	A2-19
2-11.	Kontrabass.....	A2-21
2-12.	Klavier.....	A2-23
2-13.	Band.....	A2-27

Anhang 3 CREDO

3-1.	Oboe.....	A3-1
3-2.	Fagott.....	A3-3
3-3.	Trompete in B1.....	A3-5
3-4.	Trompete in B2.....	A3-7
3-5.	Posaune 1.....	A3-9
3-6.	Posaune 2.....	A3-11
3-7.	Violine 1.....	A3-13
3-8.	Violine 2.....	A3-15
3-9.	Viola.....	A3-17
3-10.	Violoncello.....	A3-19
3-11.	Kontrabass.....	A3-21
3-12.	Klavier.....	A3-23
3-13.	Band.....	A3-27

Anhang 4 SANCTUS

4-1.	Oboe.....	A4-1
4-2.	Fagott.....	A4-3
4-3.	Trompete in B1.....	A4-5
4-4.	Trompete in B2.....	A4-7
4-5.	Posaune 1.....	A4-9
4-6.	Posaune 2.....	A4-11
4-7.	Violine 1.....	A4-13
4-8.	Violine 2.....	A4-15
4-9.	Viola.....	A4-17
4-10.	Violoncello.....	A4-19
4-11.	Kontrabass.....	A4-21
4-12.	Klavier.....	A4-23
4-13.	Band.....	A4-25

Anhang 5 AGNUS DEI

5-1.	Altsaxophon.....	A5-1
5-2.	Fagott.....	A5-3
5-3.	Trompete in B1.....	A5-5
5-4.	Trompete in B2.....	A5-7
5-5.	Posaune 1.....	A5-9
5-6.	Posaune 2.....	A5-11
5-7.	Violine 1.....	A5-13
5-8.	Violine 2.....	A5-15
5-9.	Viola.....	A5-17
5-10.	Violoncello.....	A5-19
5-11.	Kontrabass.....	A5-21
5-12.	Klavier.....	A5-23
5-13.	Band.....	A5-25

Gloria

Thomas Gabriel 2005

